

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине «*Наследие и репертуар*».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классического танца

Заведующий кафедрой

Классического танца _____

Кириллов В.П.

Исполнители:

Доцент _____

Романова Н.В.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС _____

Пиворович И.В.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует	Знает: – специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Умеет:	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или

задач профессиональной деятельности	<p>результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационным и системами сети Интернет</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обрабатывать широкий объем информации; – структурировать и классифицировать теоретический материал. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию. 	исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений балета; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; 	<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа. 	
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4
	ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию,	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, техниче-ски-сложных элементов;	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2
	ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию	– технологию интонирования и художественной	Задания практико-ориентированного и/или

исполнительский стиль	ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
-----------------------	--	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1

1. Как назывался первый в истории балет? В каком году он был поставлен?

- А) Придворный балет Короля/1602
- Б) Комедийный балет Королевы/1581
- В) Фантастическая история Цирцеи/1581
- Г) Трагическая история принца/1742

2. Назовите четырех участниц знаменитого "Pas de quatre" Ж.-Ж. Перро

- А) Вирджиния Цукки/Мария Тальони/Карлотта Брианца/Люсиль Гран
- Б) Мария Тальони/Энрико Чекетти/Люсиль Гран/Карлотта Брианца
- В) Карлотта Брианца/Фанни Черрито/Карла Фраччи/Вирджиния Цукки
- Г) Мария Тальони/Карлотта Гризи/Фанни Черрито/Люсиль Гран

3. Какой из этих балетов НЕ является драмбалетом?

- А) Пламя Парижа
- Б) Кармен
- В) Лауренсия
- Г) Бахчисарайский фонтан

4. "Русские сезоны". Найдите ошибку (работа/постановщик).

- А) "Аполлон Мусагет"/Баланчин
- Б) "Петрушка"/Фокин
- В) "Видение розы"/Мордкин
- Г) "Весна священная"/Нижинский

5. Какой из этих балетмейстеров НЕ работал в России?

- А) Жюль Перро
- Б) Жан Коралли
- В) Мариус Петипа

Г) Карл Дидло

6. Как назывался первый советский балет?

- А) "Красный мак"
- Б) "Ромео и Джульетта"
- В) "Бахчисарайский фонтан"
- Г) "Лауренсия"

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Правильный ответ	Б	Г	Б	В	Б	А

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 3.

Задание 1. Работа над техникой и выразительностью исполнения танцевальных вариаций Принцессы Флорины, Феи Сирени, сольных партий Авроры и Дезире.

Семестр 4.

Задание 2. Изучение хореографического текста акта «Теней».

Семестр 5.

Задание 3. Изучение хореографического текста спектакля: партии Раймонды, Жана де Бриена, Абдерахмана.

Семестр 6.

Задание 4. Работа с видеоматериалами и изучение хореографического текста дивертисментных танцев свадебного пира – венгерского и польского.

Семестр 7.

Задание 5. Работа над пластической выразительностью художественного образа балета.

Семестр 8.

Задание 6. Изучение хореографического текста, работа над техникой исполнения и выразительностью танца сольных партий и массовых сцен спектакля «Лебединое озеро»: партии Одетты и Одиллии, танец «маленьких лебедей».

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 3.

Задание 1. Работа над техникой и выразительностью исполнения танцевальных вариаций Принцессы Флорины, Феи Сирени, сольных партий Авроры и Дезире.

Семестр 4.

Задание 2. Изучение хореографического текста акта «Теней».

Семестр 5.

Задание 3. Изучение хореографического текста спектакля: партии Раймонды, Жана де Бриена, Абдерахмана.

Семестр 6.

Задание 4. Работа с видеоматериалами и изучение хореографического текста дивертисментных танцев свадебного пира – венгерского и польского.

Семестр 7.

Задание 5. Работа над пластической выразительностью художественного образа балета.

Семестр 8.

Задание 6. Изучение хореографического текста, работа над техникой исполнения и выразительностью танца сольных партий и массовых сцен спектакля «Лебединое озеро»: партии Одетты и Одилии, танец «маленьких лебедей».

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучение истории создания спектакля по материалам монографии М. Константиновой «Спящая красавица»- шедевры балета.

Задание 2. Просмотр видеоматериалов, анализ драматургии и композиционного построения спектакля «Баядерка».

Задание 3. Изучение истории создания музыкально-хореографического сценария балета и его постановки по материалам монографии А. Демидова «Лебединое озеро».

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 3

1.1 Задача. Наследие балетного романтизма

1.2 Задача. Перечислить выдающихся хореографов и исполнителей эпохи романтизма.

Семестр 4

2.1 Задача. Изучение и анализ исторического материала по книге В. Красовской «Романтизм»

2.2 Задача. Изучение хореографического текста партий Жизели и Альберта.

Семестр 5

3.1 Задача. Работа с научно-методической и монографической литературой по балетному искусству романтического периода.

3.2 Задача. Просмотр и анализ видеоматериалов по хореографическому наследию А. Бурнонвиля.

Семестр 6

4.1 Изучение и анализ итогов международных и российских конкурсов исполнителей классической хореографии.

Семестр 7

5.1 Задача. Анализ исполнительских традиций романтического стиля танца.

Семестр 8

6.1 Задача. Просмотр и анализ видеоматериалов по хореографическому наследию М. Петипа.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. *Задание: Назовите балеты М. Петипа, которые являются мировым культурным наследием и сохранены в репертуаре современных театров.*

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. *Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
2. *Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
3. *Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
4. *Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
5. *Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*
6. *Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений*
7. *Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений*
8. *Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур*

** Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету с оценкой

1. Когда и кем была осуществлена впервые постановка балета «Жизель»?
2. Кто является главными героями спектакля?
3. Какие стилевые особенности отличают «Жизель» от других романтических балетов?
4. Что являлось основой творческой фантазии балетмейстера Ф. Тальони?
5. В чем заключались нововведения Ф. Тальони?
6. Какие стилистические особенности характерны для балетов Ф. Тальони?
7. Кем и когда создавались сценарий и музыкальная партитура балета «Спящая красавица»?
8. Какое композиционное построение имеет балет «Спящая красавица»?
9. Что является главной темой балета?
10. Какова роль кордебалета в спектакле?

11. Кто были первыми исполнителями главных партий балета «Спящая красавица»?
12. Когда и где состоялась премьера балета «Баядерка»?
13. Кто был постановщиком, сценаристом и композитором балета «Баядерка»?
14. Назовите первых исполнителей главных партий балета.
15. Какой акт спектакля «Баядерка» является образцом балетного академизма?
16. Когда и кем была осуществлена постановка балета «Раймонда»?
17. Что легло в основу сюжета балета «Раймонда»?
18. Кто является главными героями спектакля?
19. Какую роль выполняет в спектакле дивертисментный танец?
20. Кем были осуществлены новые редакции балета «Раймонда»?

Экзаменационные вопросы

1. Что явилось предпосылками возникновения балетного романтизма?
2. Какие темы, образы, герои являлись центральными в хореографических произведениях романтического периода?
3. Что являлось основой достоверности образов и героев спектаклей А. Бурнонвиля?
4. Какие произведения А. Бурнонвиля сохранены в репертуаре современного балетного театра?
5. Какие редакции балета «Лебединое озеро» существуют в репертуаре современных театров?
6. Почему М. Петипа считают создателем балетного академизма?
7. Какие балетные формы развивал М. Петипа?
8. Какое значение для развития русского и мирового балета имело содружество балетмейстера М. Петипа с композитором П.И. Чайковским?
9. Какие балеты Л. Иванова стали подготовительным этапом к встрече с музыкой П. Чайковского?
10. Назовите оперные спектакли, в которых осуществлял постановку танцевальных сцен Л. Иванов?
11. Какие особенности творческого дарования отличали Л. Иванова от его современников?
12. Как складывалась творческая судьба «души русского балета»?
13. Когда и кем была осуществлена впервые постановка балета П. Чайковского «Лебединое озеро»?
14. Кто был автором идеи постановки новой редакции балета «Лебединое озеро»?
15. Почему Л. Иванову удалось верное прочтение музыкальной партитуры П.И. Чайковского?
16. Какие особенности хореографической пластики характеризуют балет «Лебединое озеро»?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>

Удовлетворительно	5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо	6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u>

Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 сформированы на уровне ниже среднего.</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 сформированы на слабом уровне.</u>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование
Тестирование проводится в письменном виде.
На тестирование отводится 30 минут.
Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.
При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».
При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»
При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»
При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»
2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет, экзамен)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.